

Anna Burzyńska

CAFÉ LUNA

Reżyseria Alina Moś

Scenografia, kostiumy Natalia Kołodziej

Choreografia, ruch sceniczny Katarzyna Baran

Muzyka Dominik Strycharski

Światła Tomasz Świątkowski

Konsultacje instrumentalne Tomasz Kucharczyk

**Asystentka reżyserki,
konsultacje wokalne** Agnieszka Grębosz

Inspicjentka Ilona Kaluga

Obsada

Carmela Agnieszka Grębosz

Bianca Milena Jóźwiak

Rosita Natalia Samojlik

Menelo Mateusz Kocięcki

Ricardo Adam Majewski

Manolo Mateusz Michnikowski

Premiera 7 lutego 2025, Scena Kameralna



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY Małgorzata Potocka / ZASTĘPCA DYREKTORA Piotr Pawlik / SEKRETARIAT Izabela Krajewska / ORGANIZACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ Renata Połańska / KIEROWNIK TECHNICZNY Artur Fajdek / ZASTĘPCA KIEROWNIKA TECHNICZNEGO Piotr Brendel / KIEROWNIK LITERACKI Jolanta Korłub-Ogonkowska / KONSULTANT PROGRAMOWY Anna Pietruszka / KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW Jolanta Janus / BIURO OBSŁUGI WIDZÓW Agnieszka Mamcarz, Grzegorz Rdzaneł, Piotr Tomczyk / KASA BILETOWA Agnieszka Augustyniak / GŁÓWNA KSIĘGOWA Lidia Czerwińska / ZASTĘPCA GŁÓWNEJ KSIĘGOWEJ Katarzyna Bernat / KSIĘGOWOŚĆ Katarzyna Majka, Katarzyna Roślaniec, Sylwia Sekutowska / KADRY Agnieszka Pawłowska / KIEROWNIK ADMINISTRACYJNY Dorota Duźbabeł / ADMINISTRACJA Aleksandra Pawelec / TRANSPORT I ZAOPATRZENIE Piotr Jędras / INSPICJENT Magdalena Boduła, Ilona Kaluga, Ewa Kucharczyk / ŚWIATŁO I DŹWIĘK Radosław Kosmała, Wojciech Bajna, Paweł Derlatka, Paweł Drab, Tomasz Kucharczyk, Grzegorz Kustra, Łukasz Ryliński, Marcin Siwiec, Tomasz Świątkowski / BRYGADIER SCENY Dariusz Skrzynecki / MONTAŻYŚCI SCENY Waldemar Dalega, Łukasz Giełniowski, Artur Nawacki, Jakub Sroka, Marcin Sroka, Łukasz Szymański / KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI Bogumiła Cieleciąg / GARDEROBIANE Aneta Połańska, Anna Ziemska / CHARAKTERYZATORKA Maria Opozda / PRACOWNIA KRAWIECKA Renata Bogusiewicz, Marzena Kiraga / PRACOWNIA STOLARSKO-TAPICERSKA Tadeusz Fajdek, Jacek Mucha / PRACOWNIA PLASTYCZNA Magdalena Korłub, Grzegorz Siwiec / PRACOWNIA ŚLUSARSKA Radosław Mazurkiewicz, Marcin Ratuszniak / PRALNIA FARBIARNIA Barbara Kiraga / SEKCJA GOSPODARCA Halina Dudek, Jadwiga Kustra, Edyta Orzeł, Barbara Wróbel, Agata Zielińska

REDAKCJA PROGRAMU Radosław B. Maciąg / PROJEKT GRAFICZNY Agnieszka Dziama / ZDJĘCIA Marta Dudzińska



Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom
www.teatr.radom.pl
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Małgorzata Potocka



f Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu

teatr.radom

TeatrPowszechnyRadom

Kasa biletowa:
wt.-pt. 9.00-13.00 i 16.00-19.00
sob.-ndz. 16.00-19.00

Przedsprzedaż biletów:
tel: 48 386 52 67, sms: 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

Teatr wyposażony jest
w sprzęt dla słabosłyszących
zakupiony ze środków PFRON.

STRABAG
WORK ON PROGRESS

visitRadom.pl
RADOM ZASKAKUJE

Ster Sp. z o.o.

Teatr Powszechny im.
Jana Kochanowskiego
jest instytucją artystyczną
Miasta Radomia



Teatr
Powszechny
Radom



Carmela, Bianca i Rosita to stałe klientki baru Café Luna. Choć każda przejawia odmienny temperament i wrażliwość, ich światy łączy ta sama paląca tęsknota – za wielką miłością. By odnaleźć jej ślady każdego wieczoru przywołują tę same, wyblakłe historie, próbując przywrócić im miniony blask. W trakcie swoich podróży przez świat pamięci i wyobraźni, nabierającej szczególnie żywych barw dzięki finezyjnym koktajlom, przeżywają całą gamę emocji – od rozbawienia i wzruszeń, przez gniew i wiarę, aż po melancholię. A szczególne remedium na swój ból odnajdują w śpiewie – niekiedy przepętnionym nadzieją, innym razem podszytym żalem za utraconymi szansami.

Tej nocy w Café Luna wydarzy się jednak coś wyjątkowego. Nadejdzie czas spełnionych marzeń i ostatecznych rozliczeń z przeszłością. A jeśli nawet po wszystkim okaże się, że był to tylko kolejny, przywołany nostalgicznym śpiewem miraż, to przecież nic tak skutecznie nie leczy obolałego serca, jak zmysłowy sen.

Dlatego pozwól zaprosić się do przesyconego atmosferą nerwowej napiętności wnętrza Café Luna, urządzonego na modłę twórczości Pedro Almodóvara, gdzie zacierają się granice pomiędzy jawą i snem, a kłębiące pod powierzchnią świadomości fantazje zyskują namacalne kształty. Być może odnajdziesz tu także własne, dawno zapomniane pragnienia. Otwarte do ostatniego klienta.



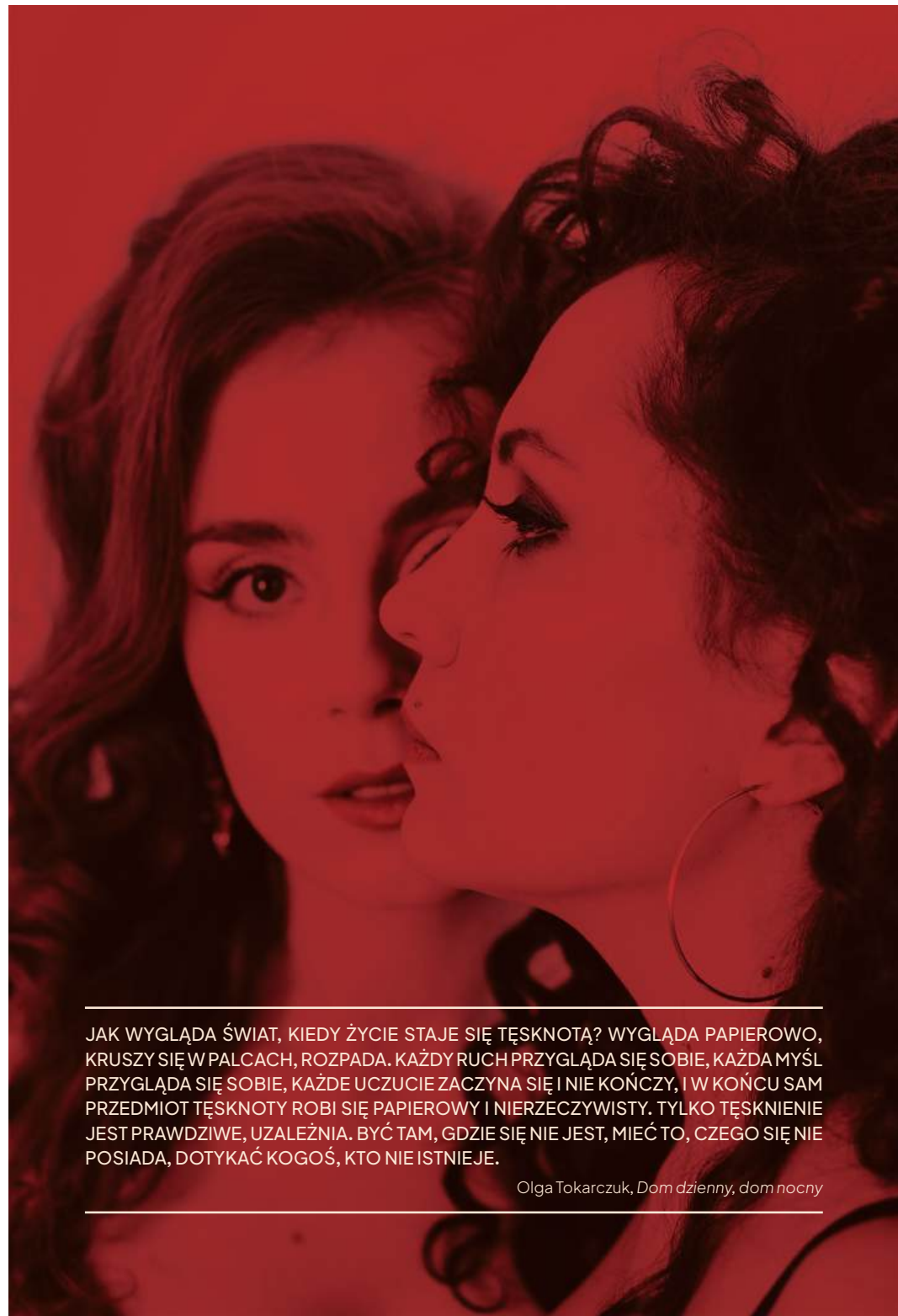
POWRACAĆ
CHCEMY WCIĄŻ DO MIEJSC TAK PIĘKNYCH,
GDZIE UCZUĆ TAMTYCH DAWNE ŚLADY ŻYJĄ,
GDZIE NASZYCH CIAŁ WCZORAJSZE DRŻENIA
ZAPISAŁ GDZIEŚ W POWIETRZU
CHŁODNY WIATR.

Utwór Encadenados z filmu *Pośród ciemności*

Od lewej: Natalia Samojlik, Agnieszka Grębosz, Milena Łóźwiak

JAK WYGLĄDA ŚWIAT, KIEDY ŻYCIE STAJE SIĘ TĘSKNOTĄ? WYGLĄDA PAPIEROWO, KRUSZY SIĘ W PALCACH, ROZPADA. KAŻDY RUCH PRZYGLĄDA SIĘ SOBIE, KAŻDA MYŚL PRZYGLĄDA SIĘ SOBIE, KAŻDE UCZUCIE ZACZYNA SIĘ I NIE KOŃCZY, I W KOŃCU SAM PRZEDMIOT TĘSKNOTY ROBI SIĘ PAPIEROWY I NIERZECZYWISTY. TYLKO TĘSKNIENIE JEST PRAWDZIWE, UZALEŻNIA. BYĆ TAM, GDZIE SIĘ NIE JEST, MIEĆ TO, CZEGO SIĘ NIE POSIADA, DOTYKAĆ KOGOŚ, KTO NIE ISTNIEJE.

Olga Tokarczuk, *Dom dzienny, dom nocny*



Alina Moś

– reżyserka i dramatopisarka. Współpracowała z teatrami w Legnicy, Gorzowie Wlkp., Gdyni, Radomiu, Koszalinie, Teatrem Telewizji i Teatrem Polskiego Radia, a we współpracy z Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów wyprodukowała monodramy wg sztuk swojego autorstwa – „Karin Stanek” i „Rajcula warzy”. Jest stypendystką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego i Prezydenta Miasta Koszalina. Jej spektakle pokazywano i nagradzono na licznych festiwalach. Jest laureatką m.in. nagrody Talantona przyznawanego przez Teatr Polskiego Radia za debiut dramatopisarski oraz nagrody Marszałka Województwa Śląskiego dla młodych twórców.



Natalia Kołodziej

– scenografka, kostiumografka, malarka. Absolwentka Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zadebiutowała w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki tworząc scenografię i kostiumy do opery „Don Giovanni” w reżyserii Pippo Delbono. Od tego czasu zrealizowała projekty w ponad 50 przedstawieniach teatralnych. Tworzyła w m.in.: Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, Bałtyckim Teatrze Dramatycznym im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie, Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatrze Rampa w Warszawie, Teatrze Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, Teatrze Miejskim w Lesznie, Teatrze Miejskim w Gliwicach, Teatrze Nowym w Zabrzu, Teatrze Biuro podróży, Teatrze Trzecim Lecha Raczaka, Filharmonii w Tallinie.



Dominik Strycharski

– kompozytor, flecista, wokalista, improwizator, performer, nauczyciel i publicysta. Laureat Paszportów Polityki 2021, twórca muzyki do około 100 spektakli teatralnych, wielu filmów oraz słuchowisk. Autor kilkudziesięciu płyt z muzyką współczesną i jazzową, zagrał na żywo kilkaset spektakli na żywo oraz koncertów. Od 20 lat prowadzi autorskie warsztaty wokalne i improwizowane. Jako twórca teatralny współpracował m.in.: Pawłem Łysakiem, Bartoszem Szydłowskim, Michałem Zadarą, Janem Peszkiem, Pawłem Świątkiem. Spektakle z jego muzyką grane są w całej Polsce, i za granicą. Od roku 1998 tworzy (jako kompozytor i wykonawca) wielowymiarowy projekt solowy Doministry, łączący współczesną muzykę elektroniczną, posthiphop, performance, noise i elektro-ambient. Jest twórcą jedynego na świecie dziennika dźwiękowego, którego kolekcja obejmuje dziś prawie 500 utworów.



Katarzyna Baran

– aktorka, tancerka, choreografka, producentka teatralna. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Aktorka Teatru im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze. Współpracowała z m.in.: Teatrem Polskim we Wrocławiu, Teatrem Nowym w Nowym Sączu, Teatrem Odwróconym, Teatrem Nowym w Krakowie, Teatrem KTO. Autorka, choreografka niezależnych projektów teatru tańca, m.in. „Tamta”, „it’s all about bravery”, „Czasem mam lat cztery, czasem cztery tysiące”, „3 a.m.” Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie „Taniec”. Prowadzi warsztaty z teatru fizycznego w Polsce i za granicą. Zasiada w jury podczas festiwalu teatralnych.

