

PEP ANTON GÓMEZ JORDI SÁNCHEZ
PÓŁ NA PÓŁ
(MITAD Y MITAD)



PRZEKŁAD
RUBI BIRDEN
REŻYSERIA
BŁAŻEJ PESZEK
SCENOGRAFIA I KOSTIUMY
MICHAŁ DRACZ
MUZYKA
WOJTEK KIWER
INSPICJENKA
ILONA KALUGA

OBSADA:
JAN
JAROSŁAW RABENDA
KAROL
MICHAŁ WĘGRZYŃSKI
ORAZ
MAŁGORZATA MAŚLANKA
JAKO MAMA

PREMIERA 25 MAJA 2024, SCENA KAMERALNA



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY Małgorzata Potocka / ZASTĘPCA DYREKTORA Piotr Pawlik / SEKRETARIAT Izabela Krajewska / ORGANIZACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ Renata Połańska / KIEROWNIK TECHNICZNY Artur Fajdek / KIEROWNIK LITERACKI Jolanta Korfub-Ogonkowska / KONSULTANT PROGRAMOWY Anna Pietruszka / KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW Jolanta Janus / BIURO OBSŁUGI WIDZÓW Agnieszka Mamcarz, Grzegorz Rdzanek, Piotr Tomczyk / KASA BILETOWA Agnieszka Augustyniak / GŁÓWNA KSIĘGOWA Lidia Czerwińska / ZASTĘPCA GŁÓWNEJ KSIĘGOWEJ Katarzyna Bernat / KSIĘGOWOŚĆ Katarzyna Majka, Katarzyna Roślaniec, Sylwia Sekutowska / KADRY Agnieszka Pawłowska / KIEROWNIK ADMINISTRACYJNY Dorota Dużbabeł / ADMINISTRACJA Aleksandra Michalczevska / TRANSPORT I ZAOPATRZENIE Jacek Gut / INSPICJENT Magdalena Bodoła, Ilona Kaluga, Ewa Kucharczyk / ŚWIATŁO I DŹWIĘK Radosław Kosmala, Wojciech Bajna, Paweł Derlatka, Paweł Drab, Tomasz Kucharczyk, Marcin Siwiec, Tomasz Świętkowski / BRYGADIER SCENY Dariusz Skrzynecki / MONTAŻYŚCI SCENY Waldemar Dolega, Łukasz Gielniowski, Artur Nowacki, Jakub Sroka, Marcin Sroka, Łukasz Szymański / KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI Bogumiła Ciecieląg / GARDEROBIANE Aneta Połańska, Anna Ziemska / CHARAKTERYZATORNIA Maria Opozda / PRACOWNIA KRAWIECKA Renata Bogusiewicz, Marzena Kiraga / PRACOWNIA STOLARSKO-TAPICERSKA Tadeusz Fajdek, Jacek Mucha / PRACOWNIA PLASTYCZNA Monika Rosenblat, Magdalena Słobodzian, Grzegorz Siwiec / PRACOWNIA ŚLUSARSKA Radosław Mazurkiewicz, Marcin Ratuszniak / PRALNIA FARBNIARNA Barbara Kiraga / SEKCJA GOSPODARCZA Halina Dudek, Jadwiga Kustra, Edyta Orzeł, Barbara Wróbel, Agata Zielińska

REDAKCJA PROGRAMU Jolanta Korfub-Ogonkowska / PROJEKT GRAFICZNY Agnieszka Dziama / PLAKAT Michał Dracz / ZDJĘCIA Bogdan Karczewski / PROJEKCJA Michalina Węgrzyńska jako Kuzynka Marysia

visitRadom.pl
RADOM ZASKAKUJE



Ster Sp. z o.o.



Teatr Powszechny Radom

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom
www.teatr.radom.pl



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego jest instytucją artystyczną Miasta Radomia

f Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu i teatr.radom You Tube TeatrPowszechnyRadom

Kasa biletowa:
wt.-pt. 9.00-13.00 i 16.00-19.00
sob.-ndz. 16.00-19.00

Przedsprzedaż biletów:
tel: 48 386 52 67, sms: 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabosłyszących zakupiony ze środków PFRON.

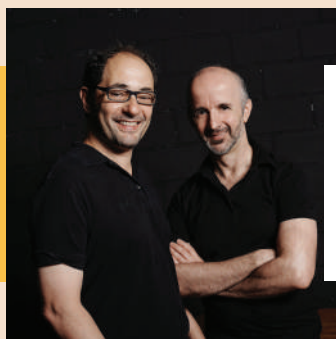




Czy ja tym gościom współczuję? Oj bardzo! Czy jest mi ich żal? Wcale. Oni, Pół na Pół dzielą losy półgłówków. Trzy razy „o” z kreską w jednym słowie to dużo. Bracia chcą się podzielić pół na pół – ale czy mama to przeżyje? Ale czy jest winna? Tu wszyscy odpowiedzą za swoje... Śmiesznie, strasznie, kryminalnie. To zabawny horror, gdzie ciemna strona duszy i jej nieporadna głupota stanowią niezłą pożywkę dla dobrej zabawy, ale też ważnej refleksji.

Błażej Peszek

PEP ANTON GÓMEZ
– dramaturg, reżyser
teatralny, filmowy
i telewizyjny mieszka-
jący w Katalonii.



JORDI SÁNCHEZ
– hiszpański aktor,
dramaturg, scenarzysta
i reżyser. Wspólnie
z Pepe Antonem Góme-
zem tworzy sztuki.

Minęło trochę czasu, odkąd zdecydowaliśmy się pisać razem. We dwójkę. (...) Zaczęło się od żartu. Pewna firma produkcyjna zleciła nam napisanie tekstu, a my, którzy do tej pory, poza naszą przyjaźnią, zawodowo spotykaliśmy się tylko w rolach aktora i reżysera, zakasaliśmy rękawy i zabraliśmy się do pracy. Bar, dwie kawy, coś do jedzenia... i kilka pomysłów. Jeden myślał o jakichś oszustach, drugi chciał o spadku... i mieliśmy wątek do pociągnięcia: jacyś oszuści i spadek. Co jeszcze? A gdybyśmy zostawili to w sztuce wyłącznie dla dwóch aktorów? Cóż, zróbmy to! Tekst tylko na dwa głosy. Spotkania w domu jednego, w domu drugiego, godziny rozmów, coraz więcej kaw, kilka śmiechów... cóż, całkiem sporo śmiechu; aż po kilku miesiącach narodził się scenariusz „Pół na pół”. Jak to w życiu bywa, sztuka została w szufladzie, a ta, która miała premierę, była inną wersją. Bardzo różną. To był początek naszej współpracy, której po 10 latach, rezultatem jest kilka scenariuszy filmowych i telewizyjnych oraz cztery sztuki, cztery, które dały nam satysfakcję i wspaniałe chwile radości. Cztery różne historie z doborowym gronem bohaterów, wśród których Jan i Karol z „Pół na pół” zawsze będą zajmować szczególne miejsce. Za to, że byli pierwsi i za to, że wytyczyli drogę w kierunku typu „małych ludzi”, których chcieliśmy przedstawić. I faktem jest, że jeśli obaj piszemy i robimy to razem, to dlatego, że kochamy tych dwóch biednych mężczyzn, z ich problemami, małostkowością i nieszczęściami.

(...) Kilka miesięcy po napisaniu sztuki ktoś, kto właśnie ją przeczytał, zaproponował interesujące ćwiczenie: opisanie przez każdego z nas tej „matki”. Tak też zrobiliśmy. I z tego ćwiczenia powstał ciekawy dialog między autorami. I mówisz, że napisaliśmy tę sztukę razem? Widzisz! Tak, napisaliśmy ją razem, na cztery ręce... Kurtyna opada, w końcu nadszedł czas, aby powiedzieć: Niech zacznie się przedstawienie!

Pep Anton Gómez i Jordi Sánchez

<https://pentacion.com/obras-en-archivo/mitad-y-mitad-de-jordi-sanchez-y-pep-anton-gomez/>



Joanna Szlasa

RELACJA DZIECKA Z MATKĄ, CZYLI STYLE PRZYWIĄZANIA

(...) Brytyjski lekarz i psychoanalityk John Bowlby w latach 50-tych XX wieku stworzył teorię przywiązania, inaczej nazywaną teorią więzi dziecka z matką. W swoich badaniach sprawdzał różne modele relacji między matką a dzieckiem oraz ich wpływ na rozwój dziecka. Jego rozważania kontynuowała psycholog Mary Ainsworth, która wyodrębniła trzy style przywiązania:

- bezpieczny – styl, w którym dziecko prezentuje postawę zaufania w stosunku do matki, czuje się przy niej bezpiecznie, wie, że matka jest gotowa mu pomóc i je wspierać, dziecko może reagować stresem w sytuacji separacji od matki, cieszy się na jej powrót. Ok. 60% dzieci przejawia taki styl przywiązania.
- unikający – styl ten prezentują dzieci, które doświadczyły silnego odrzucenia przez matkę, nie ufają matce, nie dążą do kontaktu z nią, matka stanowi obiekt zagrożenia, mają poczucie, że matka im nie pomaga, czują się bezsilne i bezbronne, a próby nawiązania kontaktu z matką kończą się karą za takie działanie, matka nie wyraża miłości w stosunku do dziecka. Ok. 20% dzieci przejawia taki styl przywiązania.
- lękowo-ambiwalentny – styl, w którym dziecko dostaje mylące sygnały ze strony matki, relacja jest chaotyczna, niejednoznaczna, matka przejawia zmienną opiekę w stosunku do dziecka, raz prezentuje troskę, miłość, a innym razem odrzucenie, dziecko nie wie, jakiej reakcji może się spodziewać ze strony matki. Dziecko płacze kiedy matki nie ma, ale kiedy matka wraca okazuje złość i gniew. Ok. 20% dzieci prezentuje ten styl przywiązania.

Styl przywiązania, którym obdarza nas matka ma niezwykle istotny wpływ na resztę całego naszego życia. Od jakości relacji między matką a dzieckiem zależy jakość tworzonych przez to dorosłe już dziecko relacji z innymi. Niestety, aż 40 % dzieci doświadcza nieprawidłowego stylu przywiązania, co skutkuje poważnymi trudnościami w dorosłym funkcjonowaniu.

<https://poradnia-online.com/relacja-z-matka-czyli-style-przywiazania/>